

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

CURSOS, SEMINARIOS Y TERAPIAS ALTERNATIVAS

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE EL CAMBIO CLIM¡TICO

CONCURSO LAPTOP

CONCURSO DE ARTES VISUALES

PUBLICA TU LIBRO

SE VIENE RECITAL DE DREAM THEATER

ACTIVIDADES PROYECTO ARC-A EN LA SERENA

SINDROME DE DIOGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

RETRATO FOTOGRÁFICO

SENTADO EN GANDARILLAS

Nº 47

Edición de Verano
11 Enero 2010



CURSOS, SEMINARIOS Y TERAPIAS ALTERNATIVAS

Curso de Formación en
Reflexoterapia y Salud Natural
La Serena / Enero 2010 / Modulo I
En este curso las(os) participantes conocerán y comprenderán aspectos teóricos y prácticos de la reflexoterapia especialmente de pie, capacitándose para el ejercicio terapéutico de la técnica.
Relacionarán esta terapia con hábitos de vida saludable, desde una comprensión holística de la salud, la vida y del ser humano en un contexto ecológico.
MODULO I
MODULO II
MODULO III
MODULO I:
Profesora:
Ana María Letelier Gálvez
Reflexóloga, Terapeuta Familiar, reiki.

Seminario
Danza Contemporanea
...."El uso de la emoción tanto en la creación como en el entrenamiento es una herramienta que ayuda a explorar las capacidades corporales y emotivas en beneficio de la creación artística......"
Uso de la emoción en relación al movimiento
Uso del suelo, centro y kinéticas
Improvisación
Entrenamiento coreográfico
25 al 29 ENERO 2009
10:00 12:00 hrs
valor:$ 25.000
centro arte yoga inbound
Balmaceda #2924
telefono : 298308

Yoga para niños, cursos de reflexoterapia y salud natural, talleres y un seminario de danza contemporánea son algunas actividades alternativas que podrán realizar durante este periodo estival. Dichas actividades, que estarán a cargo de diferentes profesionales especializados en el tema, se llevarán a cabo en distintos lugares de La Serena.

Para el caso del yoga para niños, este es un taller denominado MATTER KULA un espacio donde los niños podrán lograr una postura correcta desde el juego y sin esfuerzo sino como algo natural y podrán calmar la mente y canalizar el exceso de energía.

Dicho taller, que se dicta los martes y jueves, de 17:00 a 18:30 hrs., en el centro ArteYogaInbound, contiene Yoga, cerámica y Programa en Valores Humanos (PVH). Más información en www.arteyogainbound.cl

También el centro cultural Vindra, ubicado en Lautaro #841, está impartiendo diversos talleres de martes a viernes, de manera totalmente gratuita. Algunos de estos talleres son karma y reencarnación, cocina vegetariana y oidatarapia. Inscripciones e información en www.academiavaisnavaserena.blogspot.com o al fono 224289.

Mientras, en el Curso de Formación en Reflexoterapia y Salud Natural podrán conocer y comprender aspectos teóricos y prácticos de la reflexoterapia especialmente podal, capacitándose para el ejercicio terapéutico de la técnica. Ello, en tres módulos. Para más información e inscripciones llamar al 09-7338834 8/ 6465972 y / o escribir a reflexoterapia.amaranta@gmail.com

Y para finalizar el mes de enero, entre los días 25 y 29 el bailarían de la compañía de danza Espiral, realizará el seminario Danza Contemporánea, en el cual se hará uso de la emoción en relación al movimiento, el uso del suelo, improvisación y movimientos coreográficos. Valor $25.000

Si se inscriben antes del 15 de enero tienen un 20% de descuento. Inscripciones y consultas a arteyogainbound@gmail.com o al 298308

Una buena oportunidad para quienes quieran salir un poco de la rutina.



I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO



Cortometrajes, Documentales y Animación serán parte del 1° Festival Internacional de Cine sobre el Cambio Climático que se llevará a cabo en La Serena los días 15 y 16 de este mes.

La inauguración de dicho festival será el viernes 15 a las 21:00 hrs. en la plaza Gabriel González Videla, mientras que el sábado 16 las cintas se exhibirán en la Avenida del Mar, en el sector de la delegación municipal.

El 1° Festival Internacional de Cine sobre el Cambio Climático tiene como propósito entregar este espacio a realizadores audiovisuales nacionales e internacionales para que presenten a la comunidad las temáticas medioambientales, respetando y cuidando del planeta.

CONCURSO LAPTOP

El estiloso sitio web de moda callejera nacional vistelacalle.cl convoca a participar en el diseño de protectores para laptop.

El objetivo de este concurso es poder potenciar la creatividad, originalidad y el emprendimiento de jóvenes talentos chilenos, quienes pueden enviar sus creaciones hasta el 26 de este mes.

Los 30 mejores trabajos serán presentados en el sitio de vistelacalle y el ganador se adjudicará un laptop y presentará sus diseños en las tiendas París e Intel.





CONCURSO DE ARTES VISUALES



Hasta este miércoles 13 de enero todo joven artista podrá participar en el Concurso de Artes Visuales Artistas Siglo XXI que ha organizado el centro de extensión de la Universidad Católica de Chile.

En artistas del siglo XXI existen dos categorías de postulación: Artistas con trayectoria y Nuevos artistas, en la cuales los participantes deberán presentar una obra de reciente elaboración (años 2008-2010), que no haya sido exhibida en otros concursos, en las líneas de su trabajo, cualquiera sea su técnica y medios.

El concurso propone a los artistas participantes considerar el Bicentenario como un espacio de reflexión de nuestro sentido de identidad. Las bases se encuentran en la página Web: http://artistassigloxxi.uc.cl

PUBLICA TU LIBRO



Manual Ediciones, una organización autogestionada sin fines de lucro y que busca la promoción y difusión de la literatura latinoamericana, ha lanzado la Primera Convocatoria 2010 para que puedas publicar tu libro en las siguientes áreas: poesía, con cuatro nuevos títulos; tesis con tres títulos y gráfica, también con tres títulos.

Los trabajos, que deben presentarse en formato digital Word, pueden enviarlos a manualediciones@gmail.com y el plazo de entrega finaliza el 28 de febrero de 2010.

Informaciones y bases en http://manualediciones.blogspot.com/





SE VIENE RECITAL DE DREAM THEATER

El metal progresivo de la banda neoyorkina Dream Theater se apoderará del movistar arena el próximo 11 de marzo, noticia ya confirmada en el sitio oficial del grupo Una excelente noticia para todos sus fanáticos.

Esta es la tercera vez que el grupo visita nuestro país, siendo este regreso la apertura de su gira latinoamericana, donde presentarán su último disco "Black Clouds & Silver Linings". Filete.

ACTIVIDADES PROYECTO ARC-A EN LA SERENA

Arc-a, una iniciativa ciudadana e independiente, propuesta por el Colectivo de Arte La Vitrina, está haciendo una invitación a toda la ciudadanía a participar en los distintos talleres que realizarán en 15 ciudades del país, formando parte de lo que serán las 200 Acciones con Arte que se realizarán en todo Chile.

Y es durante este mes que efectuarán talleres expresivo-artísticos, con el objetivo de dar cuenta el cómo sienten, sueñan y viven los chilenos, en las distintas ciudades.

Para el caso de La Serena, estos talleres se efectuarán en la Escuela de Danza Fusión, ubicada en 4 Esquinas 751 local 5 ,La Serena, entre el 11 al 15 enero, de 10:30 a 13:30 hrs., taller que culminará con una presentación ante la comunidad.

Para más información visitar la página web proyectoarca.wordpress.com y la inscripción es gratuita, vía mail a info@escenalborde.cl







EL SINDROME DE DIÓGENES

La Perla
(John Steinbeck)

3...

Descolgué de la pared el único proyecto que intenté realizarlo durante todo el año anterior. Lo miré (y aunque creo en él), me pareció tan confuso que, en alguno de sus márgenes, escribí en un pésimo manuscrito: "No entiendo nada". La ilegibilidad de mi palabra me pareció extraña frente a la falta de entendimiento; como si algo la forzara a probar formas nuevas, trazos más largos, líneas más libres e inconexas e inconclusas. Me acordé que, cada vez que tengo que recurrir a una "firma", ella me resulta tan lejana a la memoria. Me es dificultoso el recordar los movimientos; de hecho, tengo que mover mi mano varias veces, antes de estampar las rayas que hago en el algún papel. Creo ver siempre que, nunca es la misma… Tengo la esperanza de recordar el momento en que aconteció este gráfico engaño de mí… y de mi la palabra.

2…

"The long and winding roadthat leads to your door." (The Beatles)

Me levanté tarde, como si un feriado se ajusticiara a mitad de semana. No había conciliado bien el sueño con la vigilia de los días anteriores, lo cual trajo consigo aquel cansancio que te pide dormir y dejar todo… Casi al despertar, soñé: No tenía idea qué hacía en medio de una calle cerrada entre murallas de casas como si fueran acantilados. Tenía prisa, no sé de qué. Corrí. Tenía un montón de sencillo en los bolsillos de mis pantalones. Cada paso que daba, caían un montón de monedas al suelo que perdía su sonido mientras corría. La calle se llenó de personas distintas. El miedo se apoderó de mí y lo circundante lo temí en su violencia. Me asaltaron tres personas. Se reían de mí. Yo les mostraba todo el dinero que tenía. Confié que con eso terminaría todo y me dejarían ir. Algo urgente tenía que hacer en un más allá de la calle que se confundía en la oscuridad con alguno que otro farol nocturno.

La impotencia, la rabia y el miedo fue el retorno visual de la última imagen de un tipo rompiéndome la nariz.

Me levanté tarde… como si algo se ajusticiara a mitad de semana…

1…

Cuando encendí el primer cigarrillo del día, eran las once y media de la mañana y estaba sentado en el 'café Moroco'. Pedí el diario regional: Comencé por el horóscopo: AMOR: Deje a esa persona en paz. Debe estar contento con que esa persona por fin tiene lo que usted no le pudo dar. No sea egoísta. SALUD: Busque la paz interior. No ande detrás de los conflictos. DINERO: Si no atiende su trabajo, malamente puede pedir que lo valoren. COLOR: anaranjado. NÚMERO: 8. Recodé que esto mismo lo había vivido yo. Si tan sólo lo hubiera leído hace siete años atrás… Juzgué que, lo mínimo que podría decir es que cabe la eventualidad que puede ser que las fechas a veces se confunden… Tal vez porque la comunicación con los astros tarda en llegar a nuestro punto en el universo; y lo que uno vive, siempre llega antes de toda advertencia, y es entonces, cuando tenemos que hacernos cargo de nosotros mismos. Desde entonces he buscado la paz interior…; los conflictos: para ser sinceros, ellos siempre aparecen cuando uno menos se lo espera, así no se puede evitarlos: vivir es siempre un inevitable conflicto. El trabajo sigue siendo la misma forma de vida desde que comencé, el saldo social que todos debemos embolsarnos. El anaranjado me gusta, huele siempre a las cosquillas que hacen las gotas de cáscara de naranja al doblarlas frente a tu rostro y por mantener los ojos abiertos para observar el espectáculo, terminas restregándote el escozor de la curiosidad. El Ocho, son dos círculos donde fluyen y refluyen entre sí en una simbiosis que los confunde en Uno.

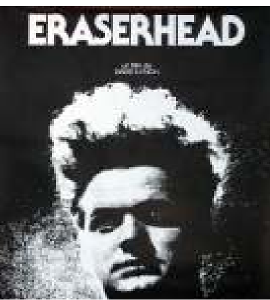
0…

AMOR: Está pasando por el peor momento de su vida, pero usted no lo sabe o no lo quiere reconocer. Que no se corte el hilito. SALUD: Controle su presión arterial. Consuma menos sal. DINERO: Concrete esos planes luego, antes de que pierda una buena oportunidad. Viene buena racha. COLOR: Marrón. NÚMERO: 10.

Nos vemos viejo… año.

Diógenes









CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

“Eraserhead" USA, 1977 "Parentesco”

Los “sentires” son pequeñas estructuras de forma indeterminada que sostienen el mundo de los sentidos. Son pequeños, ilógicos, caprichosos pero simpáticos; se mueven y escabullen como el polvo cósmico. No se ven hasta cuando forman sabiduría. Los sentidos, por su parte, son esferas perfectas. Son empáticos, tímidos pero sabios, aunque muchas veces nadie les presta atención y se comportan como los planetas o lunas y a menudo giran alrededor de una emoción. Las emociones son apáticas, algo lentas, les cuesta relacionarse, pero tienen mucha energía. Son como las estrellas, por tanto desencadenan cambios en todos los órdenes, incluso en el único que podemos dar cuenta: en el orden de las “alguienosas” o también conocido como “mundo de las cosas”. Finalmente, el mundo de las cosas, es un mundo antipático; un mundo estéril. No hay presencia de sentires, no hay presencia de sentidos, no hay presencia de emociones. Es por ello que el ser humano -una de las pequeñas construcciones de las emociones para integrarse al “cosmos”- lo tiende a “encantar” con sentimientos. El hombre es un mediador y su función es la de “encantar”. Así, es posible ver como los sentidos -tal como los mundos y lunas-, también tienen un lado iluminado y uno sombrío. De esta manera, los “sentires”, despiertan el lado oculto de los sentidos. Un tipo mediador especial es el artista. Él entra en comunión con el comportamiento ilógico de los sentires. Cuando los siente dentro del lado iluminado le es más fácil crear; mientras, cuando los siente cercano al más sombrío, le es más necesario creer. Pero hay un extraño momento: ¿Qué ocurre en el crepúsculo y el ocaso?... En esos momentos se produce una extraña claridad, un instante irregular e indeterminado donde se experimenta el “estado de certidad”.

Luis Buñuel -director y padre del surrealismo en el cine- decía algo así como que la verdadera película es una proyección de luz sin contenido, ni imágenes, ni música; que será el propio espectador quien creará su propia film dentro de sí mismo. Esta idea parte de la premisa de que el cine es libertad en su máxima expresión: el cine no existe, todo es producto de la interioridad del espectador. Al respecto, el propio Lynch es quien advierte que el cine -su cine- debe verse con la libertad de la libre interpretación. En “Eraserhead”, primer largometraje en su carrera, la libertad interpretativa es extensa al mismo tiempo que enriquecedora. El film se configura como una metáfora plástica equívoca, su “equivocación” no pretende ilustrar claridad sobre temas, conceptos o símbolos, sino en ella destaca la amplitud de representación de la expresión: en este caso la de la ambigüedad críptica del mundo-personal. Así, las lecturas de “Eraserhead” son amplias, sin embargo, posee lineamientos y “guías” que hacen posible sentir el sentido del relato porque de alguna u otra manera se “emparenta” con nosotros.
La película subyace bajo una sociedad burguesa, industrializada y estereotipada. Una forma regular, definida y uniforme “del vivir”. Sin embargo, esto es lo que se manifiesta bajo un argumento simbólico producto de la interpretación libre y onírica de una “cabeza-borradora”. Una mente o “cabeza-borradora” no es similar a un recuerdo suprimido o “borrado”, sino más bien a una experiencia perceptible, pero ausente (presente pero inexistente), por tanto, no posee consistencia de recuerdos de ningún tipo (al menos del tipo subconsciente). Así, tal como Jack Nance -el protagonista-, es posible vivir dentro de una “realidad parental” -emparentada con nosotros a través de su condición (“material-existente)- y no como “realidad aparente” -sólo relacionada con nosotros a través del mundo sensible-. Consecuencia de aquello, nos encontramos en el film con ejercicios afectivos impersonales, protocolos vacíos, responsabilidades incoherentes y personajes como el bebé-monstruo, la mujer-radiador, el hombre de la máquina, etc. que representan el mundo de las formas de una “realidad parental” particular. En ese sentido, el film es marcadamente autobiográfico y basta conocer un poco de la vida de David Lynch para comenzar a relacionar este “mundo del parentesco” -presentado en el film-, con el “mundo de las apariencias”, experiencias que componen su vida personal y profesional.

El film es un libro abierto a conversaciones y discusiones, pero lo más importante, por sobre todo, es que marca un gran episodio en la vida de todo artista, un momento en donde, mediante una propuesta artística -en este caso el cine surrealista-, se acerca a la “certidad”, ese lugar en donde median la verdad y la certeza con el fin de expresar un mundo lejano al de las apariencias o mundo de las cosas aparentes.



RETRATO FOTOGRÁFICO







MICHAEL KENNA:
INTENSO MINIMALISMO

Personalmente, estos primeros días del año han sido largos, algo sombríos - propio de los típicos días nublados de nuestra ciudad- intensos y bellos a la vez. Todo dentro de un contexto de cambios personales y del propio año como tal.

Y frente a estos 'cambios', que me han llevado a oriente, encontré con sorpresa el trabajo de Michael Kenna, fotógrafo inglés quien nos deleita con una fotografía poética, dotada de hermosura, de lugares míticos y con mucha historia. Todas sus fotografías, al verlas, son un goce. No obstante, me quedo con sus tomas hechas en Japón y China…era que no.

Michael Kenna (1953) realiza su trabajo con la misma tranquilidad que ellas producen en uno al verlas: dedica horas en la exposición de estas para poder registrar lo que no podemos percibir a simple vista, como el apreciar una hermosa bruma del lago y que esta se fusione con la arena y el cielo mismo o que las nubes cobren tanta fuerza como el objetivo principal de la imagen. Todo ello en un intenso blanco y negro característico de su increíble trabajo.

"Lo que muestra Kenna no es lo que ha visto ni lo que nosotros podríamos ver in situ. Aprovechando momentos en principio poco propicios para la fotografía -el alba, el crepúsculo, la noche- y recurriendo a tiempos de exposición muy prolongados -desde unos segundos hasta horas-, Kenna se las ingenia para que la película registre fenómenos imperceptibles a simple vista: las nubes se extienden hasta el infinito, las estrellas trazan estelas en el cielo, la superficie del agua adquiere una opacidad láctea... Así, sus imágenes no son paisajes en sí, sino más bien impresiones, un paisaje sentido, de ahí que su visión sea decididamente romántica" -
-Alain D'Hooghe-

En esta edición ha sido compleja la elección de las fotografías, por su bella intensidad minimalista, mas todo el archivo de Kenna pueden verlo en su sitio oficial www.michaelkenna.net donde encontrarán sus trabajos realizados en Nueva York, Praga, Londres, Japón, China, Isla de Pascua, Francia ...fotografías realmente maravillosas.



RETRATO FOTOGRÁFICO











SENTADO EN GANDARILLAS



TODO POR UNA FLOR

Cuando se quemó parte de mi casa sentí una gran alegría. Debo aclarar que no hubo ninguna víctima. Sólo se había quemado la bodega. Este era un cuarto donde se guardaban muchas cosas. Ahí había colchones y marquesas, la ropa sucia diaria, herramientas y repuestos mecánicos, dos bidones de gas, trajes de diablos andinos -incluyendo sus sorprendentes máscaras de acero y esponja-, útiles de aseo e higiene y mi batería, dentro de muchas otras cosas. Esa pieza era un residuo del pasado con cada objeto que se dejaba. Lo especial era ese acto de dejar las cosas, de las cuales muchas no se ocupaban. Personalmente, la batería - que era mía- estaba guardada ahí, nueva, hace once años. Las herramientas estaban ahí como por si acaso, por si sucedía alguna eventualidad y los colchones y las camas se armaban sólo para los veranos. En fin, así era el espíritu de este cuarto llamado familiarmente como bodega. Tal vez todos pensábamos que esa parte de nuestro pasado nos iría a esperar o no tuviera vida más de lo que nosotros le damos cuando los ocupamos.

La lección fue la siguiente: después que se quemó todo, por una falla eléctrica que tuvo la lavadora mientras funcionaba, nos hemos podido dar cuenta que todo lo que se quemó no era imprescindible para nuestras vidas, si consideramos que de alguna manera esas cosas que dejaron de existir ya las habíamos dejado. El punto es que había que quemarlas, no literalmente con fuego. Hubiera preferido otra forma, pero simbólicamente concuerdo en que había que quemar el pasado. Toda esta reflexión me surge al día siguiente, al sacar las cosas quemadas. Llegó un vecino de antaño de la familia, quien estaba en las últimas, con un diablo y un martillo, para desarmar la bodega y me sumé a su noble tarea. Inmediatamente, Don Osvaldo comenzó a desarmarla con un gran manejo del martillo. Frente a mi torpeza con esa herramienta, me molestaba mucho y se reía de la juventud, hasta que agarré el ritmo y fuimos un buen equipo. Hace tiempo que no me sentía tan feliz, tan a gusto de trabajar. Yo pensaba “Mira como son las cosas, tuvo que pasar esto para tener que agarrar un martillo y divertirme después de años”. Recuerdo muchas veces haber tenido juguetes nuevos y decir que los iba a reparar con el martillo mientras que sólo los destruía. En ese momento, después del incendio, ocupé el martillo para desarmar lo que se había destruido. Qué momentos más lindos. Por eso es que agradezco este incendio.

Hoy la casa de mis padres está más hermosa que nunca desde esta lejanía. El espacio que ocupaba la bodega hoy es libre, está con plantas, libre de todo tránsito y se ha aprendido a valorar lo esencial de las cosas.

Hoy pienso en cómo se puede eliminar parte del pasado. No creo que se pueda vivir todo el tiempo de acumulaciones perpetuas sino también de nuevas, de vivir un nuevo pasado.

En estos tiempos me he dedicado a cultivar flores.

Sentado en Gandarillas



Lunes 11 de enero de 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Colaboradores:
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. - Pablo Elizondo

Contacto:
claveldelviento@gmail.com



